

**PENG GAMBARAN PEREMPUAN ARAB DALAM
FILM WADJDA**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Nindya Prasasti

NRP. 1423012125

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2016

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Nindya Prasasti

NRP : 1423012125

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam proposal skripsi berjudul :

“PENG GAMBARAN PEREMPUAN ARAB DALAM FILM WADJDA”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 26 April 2016

Penulis

Nindya Prasasti

NRP. 1423012125

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN PEREMPUAN ARAB DALAM FILM WADJDA

Oleh:

Nindya Prasasti

NRP: 142301215

Proposal Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji proposal skripsi.

Pembimbing I : Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom

NIK. 142.09.0633

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIK. 142.15.0857



Surabaya, 26 April 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Proposal skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima dengan untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : 03 Mei 2016



Dewan Penguji:

1. Ketua : Noveina Silviyani D., S.Sos., M.A.
NIK. 142.11.0708

2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom
NIK. 142.15.0857

3. Anggota : Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom
NIK. 142.09.0633

4. Anggota : Brigitta R.S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIK. 142.15.0849

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Nindya Prasasti
NRP : 1423012125

Menyetujui proposal skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN PEREMPUAN ARAB DALAM FILM
WADJDA**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Mei 2016
Yang menyatakan,

Nindya Prasasti

The stamp is a green 6000 Rupiah meterai tempel (watermark stamp) from the Directorate General of Taxation (DJP). It features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL', 'PAJAK PENGHASILAN BANGSA', 'TGL', '08AE3AAF916781149', 'ENAM RIBU RUPIAH', and '6000'. The signature is written in blue ink over the stamp.

Halaman Persembahan

“Untuk kedua orang tua saya.....”

Surabaya, 17 Mei 2015

Penulis

Nindya Prasasti

Kata Pengantar

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT atas segala rahmat serta karunia yang diberikan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul PENG GAMBARAN PEREMPUAN ARAB DALAM FILM WADJDA. Laporan ini penulis susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan mengenai penelitian terhadap Penggambaran perempuan Arab yang terdapat dalam film Wadjda dengan menggunakan analisis semiotik. Film sebagai media massa yang ditampilkan kepada masyarakat bukanlah film yang tanpa muatan, maksud, dan tujuan, melainkan mewakili suatu ideologi di baliknya.

Tak lupa penulis juga hendak mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang turut mendukung serta memberikan bimbingan sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar :

1. Kepada Allah SWT karena berkat rahmat, ridho serta kemudahanNya maka penulis bisa menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Kepada kedua orang tua saya yang paling saya hormati, Bapak Suprayoto dan Ibu Sri Hidayati, serta kakak laki-laki saya Bangkit Prabowo juga kakak ipar Richa Dinariyanti yang selalu memberikan doa serta semangat untuk menyelesaikan laporan ini dengan lancar.
3. Bapak Finsensius Yuli Purnama serta Ibu Akhsaniyah selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan ilmunya hingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Bu Veina serta Bu Gita selaku dosen penguji yang sangat membantu dalam memperbaiki makalah ini.
5. Seluruh Dosen serta Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

6. Kepada rekan-rekan seperjuangan Jeni, Tessa, Varelia, Conny, Fabianne, Reny, Lidya, Debby, Carol, Maya, Damara, serta Yuli dengan segala motivasi dan dukungan yang diberikan.
7. Serta berbagai pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan namanya dengan segala kerendahan hati penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya semoga amal kebaikan semua pihak tersebut dibalas oleh Allah SWT.

Surabaya,
Mei 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	9
I.3. Tujuan Penelitian	10
I.4. Manfaat Penelitian	10
I.4.1. Manfaat Teoritis	10
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	11
II.1. Perempuan Arab dalam Film	11
II.2. Orientalisme : Konstruksi dan Hegemoni Barat terhadap Timur	19
II.3. Semiotika	24
BAB III. METODE PENELITIAN	32
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	32
III.2. Metode Penelitian	33

III.3. Subyek dan Obyek Penelitian	34
III.4. Unit Analisis	34
III.5. Teknik Pengumpulan Data	35
III.6. Teknik Analisis Data	35
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
IV.1. Gambaran Subyek Penelitian	36
IV.1.1. Filmografi Wadjda	36
IV.1.2. Sinopsis Film Wadjda dan Profil Sutradara	37
IV.1.3. Penokohan Dalam Film Wadjda	42
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	45
IV.2.1. Perempuan Arab Saudi dan Gaya Hidup	46
IV.2.1.1. Tanda Tingkat Pertama Sistem	
Denotatif : Perempuan Arab Saudi dan	
Gaya Hidup	48
IV.2.1.2. Tanda Tingkat Kedua Sistem	
Konotatif : Perempuan Arab Saudi dan	
Gaya Hidup	55
IV.2.2. Perempuan Arab Saudi dan Seksualitas	60
IV.2.2.1. Tanda Tingkat Pertama Sistem	
Denotatif : Perempuan Arab Saudi dan	
Seksualitas	62
IV.2.2.2. Tanda Tingkat Kedua Sistem	
Konotatif : Perempuan Arab Saudi dan	
Seksualitas.....	66
IV.2.3. Perempuan Arab Saudi dan Stereotip Negatif	75
IV.2.3.1. Tanda Tingkat Pertama Sistem	
Denotatif : Perempuan Arab Saudi dan	

Stereotip Negatif	77
IV.2.3.2. Tanda Tingkat Kedua Sistem	
Konotatif : Perempuan Arab Saudi dan	
Stereotip Negatif	79
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	88
V.1. Kesimpulan	88
V.2. Saran	90
DAFTAR KEPUSTAKAAN	91

DAFTAR BAGAN

Bagan II.3.1. <i>Connotation as a Second-Order Semiotic System</i>	28
Bagan IV.2.1.1. Semiotika Roland Barthes “Perempuan Arab Saudi dan Gaya Hidup”	47
Bagan IV.2.2.1. Semiotika Roland Barthes “Perempuan Arab Saudi dan Seksualitas”	61
Bagan IV.2.3.1. Semiotika Roland Barthes “Perempuan Arab Saudi dan Stereotip Negatif”	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Adegan ketika Wadjda belajar naik sepeda	1
Gambar I.2. Adegan ketika Wadjda mendengarkan musik	2
Gambar I.3. Adegan ketika Wadjda diminta kakak kelasnya untuk memberikan surat kepada laki-laki di luar sekolahnya	4
Gambar I.4. Adegan ketika Ibu Wadjda terpaksa dipoligami oleh suaminya	5
Gambar 1.5. Adegan dalam film <i>Women Without Shadows</i> yang menampilkan perempuan Arab begitu tertutup dengan <i>abbayahnya</i>	5
Gambar I.6. Adegan perempuan dalam film dokumenter <i>Women Without Shadows</i> yang menayangkan penolakan perempuan Arab Saudi untuk difilmkan	6
Gambar II.2.1. Iklan produk <i>GUESS</i> dengan model perempuan Asia	21
Gambar IV.II.1. Cover Film Wadjda	36
Gambar IV.1.2.1. Haifaa Al-Mansour bersama suaminya, Bradley Neiman	38
Gambar IV.1.3.1. Tokoh Wadjda	42
Gambar IV.1.3.2. Tokoh Ibu Wadjda	43
Gambar IV.1.3.3. Tokoh Abeer	44
Gambar IV.2.1.1. Adegan ketika Wadjda bertemu Abdullah di tempat Abdullah bermain dengan teman-temannya sembari mengenakan celana <i>jeans</i> serta sepatu <i>converse</i>	48
Gambar IV.2.1.2. Adegan Wadjda mengenakan sepatu <i>converse</i> dan celana <i>jeans</i>	50
Gambar IV.2.1.3. Sepatu <i>converse</i>	50

Gambar IV.2.1.4. Celana <i>jeans</i>	50
Gambar IV.2.1.5. Aktris Hollywood Milley Cirus mengenakan celana <i>jeans</i> dan sepatu converse	50
Gambar IV.2.1.6. Perempuan Arab Saudi mengenakan <i>abbayah</i> dilengkapi dengan cadar yang menutupi seluruh wajahnya	51
Gambar IV.2.1.7. Wajda mengenakan <i>abbayah</i> dipadu dengan celana <i>jeans</i> dan sepatu converse	51
Gambar IV.2.1.8. Adegan ketika Wajda mengkonsumsi <i>sandwich</i>	53
Gambar IV.2.1.9. Adegan Wajda membawa <i>sandwich</i>	53
Gambar IV.2.1.10. <i>Sandwich</i> jenis <i>ham and cheese</i>	53
Gambar IV.2.2.1. Adegan ketika ibu Wajda mencoba gaun berwarna merah	62
Gambar IV.2.2.2. Gambar perempuan dalam poster	63
Gambar IV.2.2.3. Adegan ketika ibu Wajda merapikan rambut sembari memandangi foto suaminya	68
Gambar IV.2.2.4. Adegan ketika ibu Wajda sedang berdandan di kamarnya bersama Wajda	69
Gambar IV.2.3.1. Adegan Wajda sedang meminta uang lebih kepada kakak kelasnya sebagai upah untuk memberikan surat ijin kepada laki-laki di luar sekolah mereka	77
Gambar IV.2.3.2. Serangkaian <i>scene</i> yang menunjukkan adegan ketika Wajda sedang meminta uang lebih kepada temannya dan berdalih bahwa ia telah memaksakan tangannya untuk membuat gelang tersebut semalaman	80
Gambar IV.2.3.3. Adegan ketika Wajda dimarahi oleh kepala sekolahnya karena menjual gelang yang digunakan	

laki-laki dalam klub sepak bola	81
Gambar IV.2.3.4. Adegan ketika Wadjda dimarahi oleh ibunya karena terlibat dalam khusus pertemuan Abeer dengan laki-laki yang bukan suami maupun saudaranya	82
Gambar IV.2.3.5. Adegan ketika Wadjda menjilat kepala sekolahnya dengan menyatakan bahwa ia telah berubah dan ingin bergabung dengan klub agama.....	83

ABSTRAK

Nindya Prasasti NRP. 1423012125. PENGGAMBARAN PEREMPUAN ARAB DALAM FILM WADJDA.

Penelitian dengan subyek film Wadjda dipilih lantaran terdapat beberapa keunikan dalam film tersebut. Antara lain adalah, film ini menampilkan beberapa adegan yang cenderung berbeda dengan fakta yang terjadi di Arab Saudi. Film ini juga merupakan film pertama yang keseluruhan adegannya diambil di Arab Saudi. Keunikan lainnya ialah film ini dibuat oleh sutradara perempuan pertama di Arab Saudi. Oleh karena itu maka rumusan masalah yang tepat dalam penelitian ini ialah, “bagaimana perempuan Arab digambarkan dalam film Wadjda?”.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggambaran perempuan Arab dalam film Wadjda. Untuk menganalisa film ini peneliti menggunakan acuan teori “Perempuan Arab dalam film”, serta wacana “Orientalisme” yang kemudian akan dibedah menggunakan metode analisis semiotika milik Roland Barthes dengan dua tahapnya yakni denotasi dan konotasi. Sedangkan jenis penelitian yang akan digunakan ialah deskriptif kualitatif.

Hasil dalam penelitian ini kemudian merujuk pada suatu wacana yang disebut dengan Orientalisme. Orientalisme nampak melalui bagaimana perempuan Arab Saudi dijajah oleh Barat lantaran mereka digambarkan memberontak terhadap peraturan serta kebudayaan khas Arab Saudi, dan justru mengadopsi budaya Barat. Selanjutnya, orientalisme tampak melalui bagaimana perempuan Arab Saudi yang ditampilkan dengan isu seksualitas. Perempuan Arab Saudi digambarkan sebagai korban poligami, yang kemudian berupaya untuk melawan poligami tersebut dengan menggunakan seksualitasnya. Namun yang terjadi justru perempuan Arab menjadi korban sekaligus budak budaya patriarkhi. Kemudian yang terakhir, orientalisme tampak melalui perempuan Arab Saudi yang digambarkan sesuai dengan konstruksi para orientalis yang menciptakan stereotip negatif bahwa orang Arab adalah orang yang licik, suka menjilat, beralih, serta berpura-pura.

Kata Kunci : Perempuan Arab, Orientalisme, Film, Semiotika

ABSTRACT

Nindya Prasasti NRP. 1423012125. *DEPICTION OF ARABIAN WOMEN IN FILM WADJDA*.

The research that using film Wadjda as the subject was chosen because this film contains of some uniqueness. First, the film serving some scenes which tend to be different from the fact that occurred in Saudi Arabia. Second, this film is also the first film that the whole scene was taken in Saudi Arabia. And another uniqueness of this film is because this film was made by the first female director in Saudi Arabia. Therefore, the exact formulation of the problem in this research is, “how is the depiction of Arabian women in film Wadjda?”.

This research aims to describe depiction of Arabian Women in film Wadjda. To analyze this film, researcher using theory of “Arabian Women in movie”, and discourse of “Orientalism”, and then it will be operated using semiotic analysis from Roland Barthes who had two stages of denotation, connotation. And the type of research that will be used is descriptive qualitative.

The final results of this research refers to a discourse that called Orientalism. Orientalism can be seen through how Saudi Arabian women was colonized by western culture, because they depicted to rebel against the rules and distinctive culture of Saudi Arabia, instead of adopt western culture. Furthermore, orientalism is also can be seen through how Saudi Arabian women shown with issues of sexuality. They were portrayed as victims of polygamy, then against that polygamy using their sexualities. The last, orientalism can be seen through how Saudi Arabian women described exactly just same as construction that made by orientalist who creates negative stereotypes that Arabian are loved to be crafty, lying, quibble, and pretending.

Key Words : *Arabian Women, Orientalism, Film, Semiotic*